CIUDAD-REAL

Septiembre 9 MARTES Año de 1919

El Pueblo Manchego

DIARIO DE INFORMACIÓN

AÑO IX—NÚM. 2.597

Redacción y Administración
MERCADO NUEVO, 8
Apartado, núm. 15 — Teléfono, núm. 8.

Todos los originales al Director-Gerente

Franqueo Concertado

LA FIESTA DE LA RAZA

Las noticias que se reciben de América revelan que el entusiasmo por la fiesta de la Raza, lejos de decaer, se acrecienta, y que personas y entidades de todas las clases sociales se disponen á que resulte verdaderamente solemne la conmemoración del aniversario del descubrimiento de América en 1919, preparándolo con gran antelación, lo que garantiza en gran modo el éxito más favorable.

Las Comisiones organizadoras, constituídas en gran número de poblaciones, integradas por naturales del país y miembros importantes de las colonias de las otras naciones iberoamericanas y de la española, celebran frecuentes reuniones estudiando iniciativas y organizando programas, ayudadas en su tarea y propagandas por las autoridades, centros culturales, Prensa y representantes oficiales hispano-americanos.

En la esfera escolar es donde con más generalidad se festejará la Fiesta de la Raza; pues según noticias, los ministros de Instrucción pública han ordenado en muchas naciones americanas que en los centros docentes en general se celebren actos de la mayor solemnidad. De multitud de Academias y colegios particulares se sabe que tomarán parte en la fiesta de la Raza, incluso los regidos por Ordenes religiosas.

Son varios los Juegos florales, Concursos y Certámenes literarios que se hallan anunciados.

En el Ejército esta Fiesta de la Raza—hoy fiesta nacional en España y en casi toda América—tiene cada día más prosélitos, y este año se difundirá seguramente lo practicado, en los anteriores en muchos regimientos de celebrar misas de campaña en sufragio de los descubridores y amparados de tan gloriosa empresa, y el dar conferencias á los soldados. También se publicarán en los periódicos extraordinarios.

Son muchas las solemnidades religiosas que se preparan, pues los prelados han recomendado de modo especial que la Iglesia; que tan importantísimo papel desempeñó en la conquista y colonización del Continente americano, se muestre activa en asociarse á la elevada significación de amor, paz y cultura que implica la fiesta de la Raza.

Varias compañías de navegación tienen acordado ordenar á los capitanes de los barcos honren la gloriosa efemérides con todos los medios de que dispongan á bordo.

Gran número de diarios y revistas publicarán extraordinarios.

Las compañías de teatros que actúen en América, y muchas de las que trabajan en España, también prepararán funciones especiales en las que habrá parte literaria orientada hacia la finalidad de la fiesta de la raza.

ARIEL.

EL HUMORISMO DE LA VERDAD

Cariños que matan

Los Gobiernos son y deben ser como padres de sus administrados y regidos. Cuando los padres son prudentes, los hijos suelen ser sumisos y cariñosos; pero cuando ofrecen regalos á los pequeños, no tienen otro remedio que dárselos, pues de otra manera perderán la confianza de los hijos que terminarán por perder á los padres el respeto que merecen.

Hay muchos papás, buenas personas y amantes de su prole, que son víctimas de su falta de seriedad para con sus hijos. Por su celo indiscreto con que los aman, les dicen que sí á cuantas peticiones aquellos les hacen. Luego, ante la imposibilidad de cumplir lo ofrecido, viene en los hijos, primero el desencanto de la falta de la palabra, sigue el odio hacia quien así los engañó, y llega al desprecio hacia quiénes debían ser adorados.

Algo de esto está ocurriendo con la numerosísima clase de empleados públicos.

Los Gobiernos, algunos, comprendieron la necesidad de amoldar las plantillas á las modernas necesidades burocráticas, teniendo en cuenta que la peseta, ó mejor dicho el dinero, vale hoy la tercera parte de su valor, comparado con veinte años atrás.

Entonces, ofrecieron, cuanto pensaron dar; que es lo mismo que si nosotros nos comprometemos á entregar el día 15 del próximo Noviembre el terreno que ocupa el salón del Prado para hacer un Asilo que cobije á cuantos han quedado en la miseria por la desmedida ambición de nuestros gobernantes. Nosotros tenemos el firme propósito de hacer la citada donación; pero antes tenemos que solicitar permiso de la ciudad.

Las Cortes, no creyeron prudente, por las razones que sea, acceder á todos los aumentos que el Gobierno pedía para los funcionarios, y ahí está el origen de todas las cuestiones actuales, aumentadas por el corrosivo ejemplo de un ministerio, que ha revuelto la cuadratura administrativa del círculo, consiguiendo poner en vigor unas plantillas que son el dorado de la empleomanía. Para 394 empleados, 221 jefes!

¡¡Cada jefe manda á un empleado y fracción de otro!!

Esto, naturalmente, ha puesto los dientes largos á los funcionarios de Hacienda, quienes tienen á su favor, la promesa de un Real decreto, refrendado por el señor La Cierva, muy parecido al que hemos citado.

Sube al Poder el natural Gobierno, y el señor Bagallal, lo primero que hace es decir, que hace suyas las plantillas aprobadas, para á la postre venir con los que publica la *Gaceta.*

Los empleados, claro está, han puesto el grito en el Cielo, y están dispuestos á no servir más de monigote en los juegos políticos tan á la moda en nuestra Nación.

Todos estos tejemanejes, nos traen á la memoria á un padre amantísimo de un niño angelical. Cuando la criatura empezaba á estudiar, el padre le decía:

—¡Si aprendes bien esta lección, mañana te llevaré á la pastelería!

Y en efecto: al día siguiente, llevaba al niño delante del escaparate de una pastelería, y le decía cariñosamente:

—¡Ea! ahora mi niño va á mirar esos pasteles, todo el tiempo que quiera!

Pero de ahí, nunca pasó.

R. DE SANTA ANA.

DE NUESTROS CORRESPONSALES

INFORMACIONES DE LA PROVINCIA

Daimiel

TERMINACION DE FERIA

El día 5 terminó la feria de este pueblo, en la que, como notas salientes, merecen citarse los cultos á la Patrona, la virgen de las Cruces, y los conciertos dados por seis profesores de la Filarmónica de Madrid.

Se ha dado más solemnidad á los cultos religiosos por haber estado encargado de la oración sagrada el P. José María de Manila, capuchino, que en discursos llenos de entusiasmo despertó el interés del auditorio convenciéndole de la verdad de la fe y suscitando en él un amor y confianza ilimitados en la Sma. Virgen. La procesión, que tuvo lugar el día 1.°, resultó tan brillante como de costumbre, siendo presidida por el señor alcalde presidente, el capitán de la Guardia civil, etc.

—

Seis profesores de la Filarmónica (como queda indicado) dieron el día 31 un concierto sujeto al siguiente programa:

1.ª parte

1.° Pique Dame, obertura, Suppé.
2.° La Africana, fantasía de la ópera, Meyerbeer
3.° En la Alhambra, serenata, Bretón.
4.° El Rey que rabió, fantasía, Chapí.
5.° El desfile del Regimiento, marcha, Linke.

2.ª parte

1.° Suitte andaluza, A. Ros.
2.° Aida, fantasía, Verdi.
3.° Serenata a Rubelik, J. Ordla.
4.° Coppelia, fantasía, Leo Delibes.
5.° Viva el rumbo, pasa calle, Zabala.

—

Día 1.° de Septiembre.—Programa

1.ª parte

1.° La Reina Mora, Serrano.
2.° Nayla, intermedio, Leo Delibes.
3.° Cavallería Rusticana, P. Mascagni.
4.° La Revoltosa, fantasía, Chapí.

2.ª parte

1.° Granada, serenata, Albeniz.
2.° Maruxa, preludio, Vives.
3.° Carmen, Bizet.
4.° La Verbena de la Paloma, Bretón.
5.° El Niño judío, canción española, Luna.

—

En el teatro ha actua la compañía que dirige D. Luis del Llano, en la que figura como primera actriz la notable artista María Banquer.

Las obras puestas en escena han sido en su mayor parte de los hermanos Quintero y todas de gran fondo moral, por lo que han merecido la entusiasta aprobación del público.

En las películas cinematográficas han predominado las de asuntos cómicos.

Por todo ello felicitamos á la comisión de festejos.

Argamasilla de Alba

LA FERIA

Tocan á su fin los festejos de las ferias anuales, y si bien por lo anodino del programa y por la escasez de *ferieros*, ocasionada sin duda por la coincidencia en los mismos días de las de Albacete y de Alcázar, es de esperar que sus gestas no las verán consignadas en los anales de la historia las futuras generaciones, es cierto que no dejaron de proporcionar solaz y esparcimiento al vecindario.

El sábado 6, los acordes de briosa marcha musical nos anunciaron el principio de las fiestas; después en la velada nocturna del mismo día y en las varias de los dos siguientes la laureada banda municipal de Tomelloso nos dejó escuchar entre otras obras Molinos de viento, La canción del olvido, La batalla de los Castillejos, Poeta y aldeano, El asombro de Damasco, Marina, Suspiros de España, Lusitania, Carmen, el Niño Judío, etcétera.

Profanos en el divino arte no nos conceptuamos con la debida aptitud para criticar la artística labor llevada á cabo por las «huestes» del maestro Carrero; solo, si queremos consignar que ha satisfecho por completo y que fué unánimemente elogiada. ¡Y todavía habrá quien diga que la Mancha no es patria de artistas! Después de oir á los músicos de Tomelloso no creo haya quien pueda sostener tal aserto.

Enhorabuena y... adelante.

En la parte religiosa hay que mencionar la salve interpretada por la capilla que dirige el señor Castillo, así como la función principal del domingo en honor de la Virgen de Peñarroya, y en la que predicó el cura arcipreste de Almodóvar del Campo don Orosio Sánchez; el hallarse de por medio las circunstancias de amistad y paisanaje me obligan á no hablar de su elocuente peroración no fueran á creerse interesados los elogios. La procesión de la tarde solemne y concurrida.

Y ahora nuestro aplauso á las dignas autoridades especialmente al alcalde don Pedro Padilla, ya que gracias á sus acertadas disposiciones, así como á la sensatez del vecindario no hubo que lamentar incidente alguno.

Y hasta el año que viene.

VIAJEROS

Llegaron procedentes de Torrevieja la encantadora señorita Anita Escribano y su hermano el joven abogado don Francisco; de Infantes la bella señorita Petra González, y de la Corte la simpática señorita María Monje, don Miguel Moya y don Vicente Serrano.

OBSERVATORIO

Las observaciones metereológicas registradas en el Instituto en el día de hoy son las siguientes:

Temperatura máxima, 32'2 sobre cero.
Idem mínima, 16'4 sobre cero.
Evaporación, 8'2.
Dirección, S. O.
Recorrido, 185'0.
Fuerza, calma.
Cielo, despejado.

CRÓNICA

TODOS CULPABLES

Al Excmo. Sr. D. Tomás Romero, manchego, gran amigo, que idolatra á su región.

Verdaderamente que el cariño que todo nacido siente hacia el lugar en que recibió el primer hálito de vida es la manifestación más genuina del amor á lo que vive y ha sido creado, cuando de tal forma otorgamos el debido tributo al solar de nuestros mayores, de nuestros amigos, y en donde formamos y disciplinamos, desde jóvenes, nuestro espíritu y nuestro intelecto: cosas en realidad, que debemos diputarlas más caras que otras algunas.

Cuando el pueblo en que vinimos á la vida, en que vivimos mayor parte del tiempo y en el que constituímos, por ende el patrimonio material para nuestro portentoso ó modesto vivir, es de esos que por su pasado histórico é ideal, por sus grandes fuentes de riqueza, por ser cuna de hombres que han llegado á la cumbre del saber y del merecimiento, ó por su actual de adelanto nacido del espíritu cultural de sus habitantes, son poseedores de un envidiable renombre espiritual, en suma, entonces con mayor motivo más que en ninguno nos vanagloriaremos el ser en él nacidos.

Pero, por lo mismo, cuando hay pueblos como Argamasilla de Alba que cuentan con tantos méritos como los que á éste pertenecen, de todo el mundo conocidos, todos se lamentarán en general y mayormente los que á él estamos unidos por los mayores y más inseparables vínculos; que, por otro lado, en el transcurso del tiempo caigan esos pueblos en el abandono, en la apatía espiritual por la abulia vergonzosa, como le ha sucedido á este pueblo que, como hemos proclamado en tantos y tan diversos modos, tiempos y lugares, resume y le pertenece más que á ningún otro la gloria de Cervantes y «El Quijote», y que á pesar de ésto en él haya caído desde hace tiempo en el olvido y en la indiferencia más odiosa el genio más portentoso de los siglos y la presea más rica de los tiempos.

. . . .

¿Qué ha sucedido para que todos en Argamasilla hayan relegado tan al olvido la sublime historia de su pasado, resumida en la joya más valiosa de la Literatura que repujó el orfebre más insigne de las letras en todos los tiempos?

En los siglos anteriores aunque el espíritu del pueblo nos mostrase aquella psicología *suigeneris* de que hablábamos en otros lugares y que sigue imperando en la masa de la población, por lo cual se han dado casos, y se dán, en la psicología de este pueblo, que implican rara idiosincrasia—que con tanta proligidad pintamos en «Vida Manchega» de 10 10 918—á pesar de eso, decimos, se veían manifestaciones que nos mostraban que se olvidaba la memoria de recordar lo que Argamasilla es y significa, y eso constituía el tributo de veneración, recuerdo y vanagloria á los tiempos del siglo de oro en los cuales hubo ocasión para dar á Argamasilla de Alba motivos para que los estetas de todos los países la admiraran en todos los tiempos. Entonces esas palabras mágicas tan eufónicas y simbólicas de Cervantes y El Quijote resonaban en los oídos y eran conocidas y escuchadas por los habitantes de entonces con unción y encanto. En los tiempos aquellos perduraba la sublime historia quijotesca en todas las mentes, y era tal el ensalmo que producía y la religiosidad con que se contaba, que la imaginación de las gentes tejía fantasías y leyendas evocadoras de falsos hechos y recuerdos, altamente relacionados é inspirados en la obra inmortal. Siquiera en la mitad de la pasada centuria, aunque la casa de Medrano—lugar sagrado en que habitó, sufrió, lucubró y escribió el pensador más portentoso de la tierra—no estuviera convertida, como debiera, en el monumento majestuoso fué, con sus duros bronces, rojoso blancos mármoles, y áureas y argentéas inscripciones, fuera vocero de la sublimidad de ese sitio; siquiera perduraba bien conservada desde el siglo 16, ofreciendo las paistimas dependencias que hubo de franquear el insigne Manco de Lepanto, en aquellos tiempos, y las puertas que después habían de rasgar, llevándose astillitas por astillita,—á guisa de la reliquia más preciada—los devotos de lo bueno y de lo bello, los turistas y los sabios venidos desde los ámbitos más remotos de la tierra. En esa casa, incólume desde los tiempos de Cervantes, instaló el ilustre editor y literato Rivadeneyra sus máquines tipográficas haciendo una edición famosa del Quijote. A esa casa era dado asomarnos, hasta hace pocos años, contemplándola muy escasamente variada desde aquellos tiempos. En los años del pasado siglo todavía existió un hombre de mérito aquí nato: don Ramón Antequera, gran admirador de lo bello de Cervantes y El Quijote, que se daba por investigar en los grandes infolios de archivos y bibliotecas, descubriendo datos preciadísimos, que reunidos y áticamente comentados en su obra «Juicio analítico del Quijote» diéronnos a conocer que la mayoría de los personajes de la obra celebérrima fueron seres reales de aquí de Argamasilla—como dijimos desde las columnas de este diario en nuestra anterior crónica.

¡Pero hoy! En estos últimos tiempos el olvido y la indiferencia se enseñoreó y adueño de todos los espíritus. Hoy nadie evoca el nombre de Cervantes, ni los hechos y pasajes del Quijote como emblema de hidalguía y justificantes de credos y doctrinas, actos é ideas. En Argamasilla—creo no aventurarme—no hay media docena de individuos que razonadamente hayan leído «El Quijote», desapareciendo que van los viejos entre los cuales había quien guardaba algún vestigio del legendario amor á lo bello y á lo ideal. En Argamasilla no ha habido ni la más modesta lápida alegórica á Cervantes,—todo lo contrario que honrar su memoria con estatuas ó monumentos—hasta que en el presente año la Diputación de la provincia ha mandado dos que instaladas se hallan en la calle de Cervantes. Pero ¡oh contraste!, el mismo año quitaron el nombre á la calle que es de don Rodrigo de Pacheco—el Quijote personificado—lo llevaba. Surgió la idea en un vecino hoy difunto—don Francisco Montalbán—de solicitar para este pueblo la estatua de Cervantes de la plaza de las Cortes, de Madrid, que había de ser depuesta á la erección del grandioso monumento en ejecución al Príncipe de los Ingenios, idea que yo defendí con denuedo en la prensa; y el pueblo no la apoya, ni reclama, no acordándose, indiferente.

Y la gloriosa casa de Medrano ¡oh sarcástica realidad! fué pasto de las llamas hace unos años. Todo fué destruído por uno de los incendios más voraces de que aquí hay recuerdo. Nada quedó de lo ancestral. El célebre sótano, medio hundido; las maderas, quemadas; desplomadas las tapias. Ya ni el recuerdo; ni con la visión de entonces podíamos recrearnos. Después, restaurada la casa, se la destinó á la agricultura y obstruída la gloriosa ergóstula, sin peldaños, apenas, para descender y con cuadras encima—que hizo prorrumpir al amigo don Carlos Calatayud en triple admiración—no queda más que la reminiscencia del lugar sublime, para los pocos que la queremos evocar, con añoranza del pasado.

. . . .

¡Culpables!... Lo somos todos. Tal vez que el que esto escribe, que tanto ha clamado por nuestra renovación espiritual, condenando nuestro marasmo, pudiera excluirse, con algunos otros, de humillante anatema

con que en nombre de la Ética del espíritu y la Estética de la inteligencia, del patriotismo y de la igualdad universal con la excepción sola del premio y el elogio merecido al sabio y al bueno, deben fulminarnos los países y los hombres todos, cultos y libres del planeta.

Así, culpables todos: el Estado, este pueblo, el individuo. El Estado que premia, á veces, el renombre, la forma y los méritos de sus hijos ilustres con el olvido más procaz; el Estado que erige monumentos á hombres que sólo fueron unas medianías, y en cambio, premia la memoria de Cervantes con una mezquina estatua en la Corte, y aquí que está el ara del pensamiento español, «en donde palpita la entraña de raza»—como dice el maestro Ortega Munilla—abandona el lugar en que concibió, escribió y encontró su *leit motio* para el Quijote, el genio más ilustre de aquella.

Culpable el pueblo que desde un principio no adquirió la casa de Medrano para conservarla, cuando no pudiera él sólo—si tras constantes y repetidas súplicas y solicitudes quedaba huérfano de la protección oficial—construir un monumento, biblioteca, escuelas, etc., como acontece con la casa que en Valladolid habitó Cervantes, que hoy es Biblioteca, y cuyo menor mérito que ésta de Argamasilla no he de encarecer.

Cuando el Estado y el pueblo así muestran su abandono por la gloriosa casa que nosotros con inusitada reverencia pisamos y recordamos, no es extraño que el individuo de por sí, su dueño, carente de estímulo por parte de los demás, no haga nada por dignificar el sublime lugar de que es propietario, pese á su cultura y cariño al pueblo que le vió nacer; pues no es tan accesible como parece, confiado al esfuerzo de un individuo, carente de imitadores, aunque éste sea tan admirador de lo bello como lo es don Carlos Montalbán.

....

El pretender regenerarnos, españoles todos, debe ver en esos genios sublimes de la raza cual fué Cervantes, los dechados dignos de seguir.

Para estimular su existencia, cuanto que por pagar en justicia sus grandes méritos, somos obligados á otorgar premio, elogio, recompensa hacia esos que nos dan la luz para nuestra renovación.

¿Y dónde encontrar por otro lado, fuente de enseñanzas más provechosas, de patriotismo más ferviente, de bellezas, en fin, más pristinas que en «El Quijote», del Príncipe de los Ingenios, Cervantes?

ANGEL DOTOR.

Argamasilla de Alba, primer día de fiestas de 1.919.

TEATRO-CIRCO

PRIMER CONCIERTO

Miradas estas solemnidades á través de un prisma distinto á como las observa la Empresa, producen una impresión muy grata; algo así como la de una reducida familia que vuelve á verse después de muchos meses de forzada ausencia. Y es que, tras una breve ojeada por plateas y butacas, nos encontramos los mismos de siempre; los verdaderos aficionados; los que todo lo abandonarían, por solazar sus espíritus con las bellas páginas de los Maestros cumbres del Arte.

Para que nada falte en esa comunión, en la que se funden ejecutantes y oyentes, aquéllos *también son los mismos de siempre*; quiénes desde el primer día nos cautivaron con los prodigios de su arte y las exquisiteces de su trato; los incomparables amigos que de año en año, como obedeciendo á un conjuro, nos hacen la merced de reverdecer en nuestros espíritus—no envejecidos, por desgracia, en estas empresas—las emociones divinas que sentimos hace ya algunos años y de las que todavía conservamos tan grato recuerdo.

Con lo dicho nos excusamos de consignar los nombres de las respetables señoras y bellas señoritas que honran estas solemnidades, prestándoles el atractivo de sus encantos, y dando una nota de cultura y de distinción apreciada y agradecida por cuantos ponemos en los Conciertos Clásicos nobles empeños, quizás no bien comprendidos, y afanes que no tienen la debida correspodencia.

Y nada más por hoy.

⁂

Con la briosa *obertura Enryanthe*, de Weber, dá comienzo el concierto que continúa con el *allegretto scherzando* de la 8.ª sinfonía, del gran Beethoven, y con decir que la bellísima página del admirado maestro se interpretó con fidelidad y acierto, queda hecho el mejor elogio de los señores Balsa, Fernández Ortiz, Pascual, Villa, Montano y Pardo, que rayaron á mucha altura en la ejecución de la fantasía *Sansón y Dalila*, de Saint Saens, cuyo *dúo* preciosísimo, lo mejor de la partitura, llegó al público con todos los matices, arrancando aplausos muy nutridos.

Toda la segunda parte estaba constituida por el *Septimino*, de Beethowen, obra inmortal del coloso, y nó, ciertamente, de las que mejor encajan en sexteto. Así y todo es preciso haber oido todos sus tiempos para conocer el poder de ejecución y de expresión de que son capaces los artistas que interpretan esa página musical.

Es verdad que en el arreglo del septimino se omiten el *adagio* y el *minué*, que son encantadores, pero en cambio el *tema con variaciones*, el *Scherzo* y el *Andante con moto*, llegaron al auditorio con tal fuerza de expresión y de colorido, capaces de convencer al más exigente.

Los *Cantos regionales asturianos*, de Villa, constituyen una *suite* hermosísima, de fina extructura y de una técnica envidiable, que honran al ilustre director de la Banda municipal de Madrid.

Los motivos que más fuertemente acusan la música asturiana, están en la *Suite* acentuados con visibles trozos del mejor gusto; y á pesar de lo mucho que se les conoce, en términos de ser populares en España, en todos ellos se encuentra una novedad y una frescura, avalorada por los conocimientos de su autor. Por modestia no quiso el hermano del autor, el notable *violoncellista* que, en unión de sus compañeros, tan admirablemente contribuyó á la interpretación, salir al proscenio á recoger la tempestad de aplausos tributados á la composición.

Finalizó el concierto con *La invitación al vals*, de Weber, que es una verdadera filigrana en el doble aspecto técnico y de expresión, cuyos motivos—principalmente el de la *invitación*—no tiene rival en su género.

De cómo fué interpretada la obra responden las demostraciones de aplauso tributadas al sexteto, que tuvo que salir varias veces á agradecer la prueba de atención y cariño que unánimemente se otorgó á su imponderable labor.

P. V.

ASPECTOS DE LA CIUDAD

Escuela Normal de Maestros

Enseñanza no oficial.—De conformidad con lo prevenido en la R. O. de 2 de Junio del año actual, se recuerda:

1.º Que los cursos de prácticos de enseñanza tendrán como duración mínima, el tiempo transcurrido entre la fecha de 1.º de Octubre y 20 de Mayo.

2.º Los alumnos no oficiales que deseen cursar las prácticas de enseñanza, lo solicitarán, con antelación y durante la primera quincena de Septiembre, del director de la Escuela Normal, donde posteriormente quieran examinarse. En la instancia designarán la Escuela Nacional que han de verificar las prácticas y el nombre del maestro Director propietario, que se comprometa á dirigirlos; este último, á manera de informe, expresará su conformidad en el mismo documento. El director de la Escuela Normal, en casos excepcionales, podrá denegar lo solicitado, comunicando de oficio su resolución al maestro que informó la instancia para que éste lo participe al alumno. En otro caso, el nombre del solicitante en la Escuela en que ha de hacer las prácticas de enseñanza y el nombre de su maestro director, se inscribirán en un registro especial, que se abrirá en las Secretarías de las Escuelas Normales.

3.º Los alumnos no oficiales inscritos en el registro mencionado, podrán examinarse, si á su debido tiempo lo solicitan, en Junio ó Septiembre; mas para poder hacerlo tendrán que presentar en la última decena de Mayo ó Agosto, además de la certificación de haber cursado las prácticas, bajo la dirección del maestro que á su debido tiempo designaron, expedida por el mismo, y visada por el inspector, una memoria de las observaciones hechas por el alumno durante el curso.

El Tribunal, reunido en sesión secreta, leerá las memorias presentadas y acordará cuáles deben aceptarse y cuáles no. Los nombres de los alumnos cuyas memorias sean aceptadas, se pondrán al público en una lista, y los incluídos en ella, serán los únicos que podrán examinarse de prácticas.

A las 15 2.ª convocatoria de Pedagogía 1.º y 2.º y su Historia.

Día 29: A las 8 2.º convocatoria de Música 1.º y 2.º

A las 9 Francés 2.º

A las 15 Prácticas 1.º y 2.º

A las 11 2.ª convocatoria de Geografía é Historia (cuatro cursos).

Día 30: A las 9 2.ª convocatoria de Francés 1.º y 2.º

A las 15 2.ª convocatoria de Prácticas de enseñanza 1.º y 2.º

A las 17 2.ª convocatoria de ingreso y oposición á premios.

La banda de Almodóvar

El sábado pasado por la mañana, pasó por esta capital con dirección á Cuenca la banda de música municipal de Almodóvar del Campo.

Durante su corta permanencia en la estación interpretó dos bonitas piezas de su repertorio que fueron muy aplaudidas, por el numeroso auditorio que allí se congregó.

Ayer tomaron parte en Cuenca en el certamen musical que se celebró, obteniendo un *accesit* de 1.000 pesetas.

Solemne función religiosa en Granátula

Estamos como aturdidos, deslumbrados porque la fe se exterioriza y resplandece como nunca la viéramos en la alegría del pueblo.

Parécenos habernos transportado, por maravilla de un tiempo incrédulo á un remoto siglo de líricas y románticas piedades en donde los hombres se hermanasen para rendirse súbditos de la Madre de Dios.

La fiesta comienza hermosa y edificante con la comunión en el altar donde se encuentra la hermosa Virgen de Zuqueca. Reciben el sagrado pan de los ángeles más de mil personas. Es un comenzar espléndido.

Oficia el santo sacrificio de la Misa el Rdo. coadjutor señor del Hoyo, encargándose del panegírico el señor cura párroco, en el cual con palabras elocuentes ensalzó las glorias de María.

—

Se acercaba la hora de sacar en su trono la venerada imagen para conducirla en victoriosos paseos por calles y plazas de la ciudad.

Los balcones están engalanados y todos los que acompañan á la virgen tienen la luz de la alegría en los ojos y la sonrisa de la bondad en los labios.

Gaufalon escolar precedido de dos luminosas filas de niños acompañados de sus respectivos profesores, pendones, estandartes, dos hileras interminables de hombres y mozuelos con hachas encendidas que van regando un blanco camino; la banda que ejecuta escogidas marchas y la congregación de las Hijas de María entonando himnos piadosos, van abriendo paso á la venerada Virgen.

Oyen de pronto el ruído de los cohetes.

Ahora sacan la hermosa imagen. Conducida va la Virgen en su trono. Vienen detrás el Reverendo señor Cura párroco con capa pluvial acompañado del señor Coadjutor y el joven seminarista señor Maldonado, entonando el Ave María Stella...

Estamos ante una aparición fantástica porque el sol ya ha declinado y en la penumbra de la hora, las hachas, el trono, el hermoso manto de la Virgen y los estandartes parecen de oro vivo.

Es estruendoso el clamor de victoria que se levanta al paso de la Santa Imagen, confundiéndose con la Marcha Real.

Granátula no olvidará esta fecha memorable, no tanto por la magnitud del impotente homenaje cuanto por su trascendental significado en estos tiempos de fracticidios bílicos y de materialismo imperante. El civismo del pueblo granatulense en la jornada de hoy, debe hacerse notar con orgullo.

Mañana volverá el sol á inundarnos de oro. Ya no jugará el aire con las colgaduras y banderas, ya no veremos las interminables hileras de lenguas de luz, ya no oiremos aquellos himnos de piedad, ni sentiremos la fuerza invencible de la fe exteriorizada de todo un pueblo, ni experimentaremos la emoción de ver vitoreada y aclamada la excelsa Patrona, triunfalmente conducida por las calles; pero de la fiesta quedará la gracia del recuerdo en la ciudad y el optimismo y el amor en nuestros corazones.

"EL FINANCIERO,,

El número 962 de esta Revista semanal continúa el estudio de los medios conducentes al desarrollo y fomento de las Obras públicas en España, publicando el IV artículo de la serie. Además inserta unas interesantes declaraciones del señor Toca. Actuación del Fomento del Trabajo Nacional en 1918. Notas Azucareras.—La producción papelera del Canadá. La base monetaria americana. La Hulla blanca en el Imperio británico. Informaciones del Banco de Bilbao, del Comercio, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Vitoria, Banco de Tolosa, La Vasconia, Unión Vidriera de España, Sociedad del Pantano de Puentes, Compañía Ibérica de Telecomunicación, Sociedad Valenciana de Electricidad, Hidroeléctrica de Almanzona, Vatímetro B. y B. Electra Albacetense, Northern Asurance, Le Nord, Du Phenix, Compañía de los Ferrocarriles Andaluces, Compañía del Ferrocarril Central de Aragón, Compañía del Ferrocarril de Medina del Campo á Salamanca, etcetera, etc.

También publica Crónicas de la Argentina, Venezuela, Norte américa, Gran Bretaña, Suiza, Bélgica, Francia, Bilbao, Barcelona y Aragón. Bolsas.

Notas financieras y mercantiles. Seguros. Mercados nacionales y extranjeros. Ferrocarriles. Minería y metalurgia. Balances, etc.

Dirección: Paseo de Rosales, 62. Madrid.

Mendigos á la moderna

La corte de los milagros continúa ocupando el cetro entre las naciones donde impera la mendicidad callejera.

No se puede salir ni al portal de al lado, sin que le atajen al transeunte uno ó varios mendigos que no lo dejan ni dar un paso.

El tipo del mendigo es múltiple. Desde el caballero vergonzante según él, pero sin pizca de vergüenza según nosotros, hasta el golfillo desharrapado y roñoso, existe una gama interminable de tonalidades en la mendicidad.

En las terrazas de los cafés no hay manera de estar sentado un minuto sin escuchar súplicas constantes y ayes lastimeros de innumerables mendigos los que á ciencia y paciencia de los guardias que impávidos presencian con una calma imperturbable los continuos asaltos á quienes se propusieron tras una ruda y calurosa labor de todo un día, reposar refrescando á la sombra relativa de un toldo, rodeando al público sin dejarle un momento de sosiego.

Aún no se ha echado el azúcar á un café en un establecimiento público, cuando el consumidor ardientemente molestado por dos ó tres chicos ó chicas que le piden suplicante un terroncito.

En las confitería, no hay medio de entrar á comerse con tranquilidad un dulce. Al momento se verá el goloso rodeado de tres ó cuatro mujeres cargadas con críos que la mayor de las veces no huelen precisamente á rosas, y las que le pedirán una limosnita por amor de Dios.

Y esas mendigantes, ya saben donde explotan la caridad, porque el que vá decidido á gastarse unos reales en recrear el paladar, ¿cómo se atreverá á negar una limosna á la madre que dice que no tiene para darle una taza de leche á sus hijitos?

Ya, el pedir limosna á las puertas de las iglesias es un procedimiento altamente perjudicado entre los mendicantes de profesión. Hoy ya, tan solo tienen esos puestos de pedir limosna algún ciego recalcitrante, ó un pobre de los recién llegados de otras provincias.

Existen plazas, ó más claramente, sitios donde pedir limosna, que se traspasan como los cargos doserenos.

Hay también pobres que tienen sus días y su clientela fija para acudir á recaudar sus limosnas.

Unos de los medios más prácticos, y que todavía se suele poner en uso por ciertos mendigos, es el desmayo por hambre; pero para este procedimiento se necesitan poseer condiciones de actor dramático que no todos tienen.

También suelen algunos mendigos de tipo mal encarado, poner en ejecución el uso del procedimiento del pavor. Esto produce grandes beneficios, y á veces algún que otro estacazo sobre las costillas del mendigo; pero es muy llamativo y artístico.

Al obscurecer, cuando uno de estos mendingantes observan que hay escacez de peatones y ven á una señora que camina sola ó acompañada de niños el mendigo—actor,—se le presentará de pronto y con voz cavernosa y actitud amenazante le dirá:

—¡Dame usted dinero, que tengo hambre y el hambre es mala consejera!

Casi siempre, la señora, asustada, da una buena limosna para librarse de una temida agresión.

La otra tarde, á la hora del crepúsculo íbamos tranquilos caminando por la calle de Alcalá cuando vemos venir hacia nosotros á un caballero que nos miraba y parecía conocernos como si nos conociera. Al llegar á nosotros, nos para diciéndonos:

—Usted perdone, señor: ¿permite usted que le dé una noticia?

—Con mucho gusto,—le contestamos.

—Pues se trata de que hace tres días que no entra alimento en mi cuerpo. ¿Puede usted darme algo?

—Un consejo que no vuelva usted á estar tantos minutos sin comer, porque se estropeará el estómago.

Era un mendigo á la moderna.

R. DE S. A.

Escuela Normal de Maestros

Días y horas en que se celebrarán los exámenes de enseñanzanza no oficial en el presente mes de Septiembre.

Día 22: A las 8 ingreso

A las 11 Teoría y práctica de la Lectura, Nociones y ejercicios de Aritmética y Geometría.

A las 15 Rudimentos de Derecho y Legislación Escolar, Aritmética y Geometría.

A las 18 Algebra y Religión é Historia Sagrada.

Día 23: A las 8 Gramática Castellana 1.º y Caligrafía 1.º y 2.º

A las 10 Dibujo 1.º y 2.º y Física.

A las 15 Historia Natural y Pedagogía 1.º

A las 18 Gramática Castellana 2.º

Día 24: A las 8 Química.

A las 10 Elementos de Literatura Española, Agricultura y Pedagogía 2.º

A las 15 Religión y Moral.

A las 18 Música 1.º

Día 25: A las 8 Historia de la Pedagogía, 2.ª convocatoria de Teoría y práctica de la Lectura, Gramática 1.º y 2.º, Elementos de Literatura Española, Aritmética y Geometría 1.º y 2.º, Algebra.

A las 10 Música 2.º

A las 15 2.ª convocatoria de Física, Historia Natural, Química y Agricultura.

A las 18 Francés 1.º.

A las 8 Nociones generales de Geografía y Geografía Regional.

A las 11 Nociones generales de Historia é Historia de la Edad Antigua.

Día 26: A las 15 Geografía de España.

A las 18 Historia de la Edad Media.

Día 27: A las 8 Geografía Universal.

A las 11 Historia de la Edad Moderna.

A las 15 Ampliación de Geografía de España.

A las 18 Historia Contemporánea.

A las 11 2.ª convocatoria de Dibujo 1.º y 2.º

TELÉFONO

DE MADRID Y PROVINCIAS

El día en Madrid

Madrid 9 11'50m.

El Infante don Antonio de Orleans, desaparecido

Anoche circularon insistentemente rumores de que en Sevilla había desaparecido un personaje de alta estirpe. Pero después se confirmó el rumor sabiéndose que el desaparecido era el infante don Antonio de Orleans.

Ayer estuvo en la novillada que allí se celebró, y luego en el Teatro Eslava.

Cuando se dirigía á descansar al Hotel Inglaterra donde se hospedaba, en unión de su secretario, le dijo á éste que al día siguiente había que madrugar por que tenía mucho trabajo.

Antes de retirarse á descansar conferenció con una persona extraña, sorprendiendo esta conversación un camarero.

A las tres de la madrugada pasaron por debajo del balcón del dormitorio del infante dos desconocidos al parecer extranjeros.

El infante se asomó al balcón hablando con ellos y después saltó bajando á la calle por una reja, llevando en la mano dos maletines.

Los desconocidos se cuadraron militarmente y dirigiéndose á la calle de Zaragoza tomaron tres automóviles dirigiéndose al campo por la carretera de Huelva.

Se cree que el infante ha huído á Portugal, donde ha de cobrar una herencia de quince millones de pesetas.

El problema del carbón

El ministro de Fomento al recibir á los periodistas les manifestó que el Ayuntamiento de Bilbao le comunicaba que había tomado el acuerdo de interesar al Gobierno en que no autorice la exportación de carbón.

Igualmente la Asociación industrial pesquera de Vigo le telegrafía el haberse elevado el precio del carbón en 15 pesetas tonelada, y que le había sido anunciado que esta alza en los precios del carbón será mucho mayar dentro de poco.

Dicha Asociación protesta de la conducta que obsrevan los carboneros y pide también al gobierno no autorice la exportación de dicho mineral.

El señor Calderón dijo que le extrañaba sobremanera está alza sufrida en los precios del carbón y que estaba dispuesto á adoptar medidas enérgicas para evitarlo.

Al cerrar

Madrid 9 4'50 t.

En la Presidencia

Al recibir esta tarde el subsecretario de la Presidencia á los periodistas, y preguntado por éstos acerca de cuándo se celebrará Consejo de ministros, dijo que no sabía nada pero que creía no había de ser antes del viernes, por encontrarse fuera de Madrid casi todos los ministros y principalmente el de la Gobernación, si bien es verdad que este vendría en cuanto se le avisara.

—¿Y presidido por el Rey?, preguntó un periodista.

—Tampoco lo sé. El Gobierno tiene noticias de que el Rey vendría en la primera quincena del presente mes y permanecerá en esta dos días. Seguramente querrá presidir un Consejo, en el que además de tratar los asuntos que lleven los ministros se hablará de cuanto desee S. M.

—¿Entonces será importante?, interrogó un reporter.

—Todos los Consejos de ministros son importantes, y más aún los presididos por el Rey.